



La presente obra está bajo una licencia:
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 2.5 Colombia (CC BY-NC-SA 2.5)

Para leer el texto completo de la licencia, visita:

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/2.5/co/>

Usted es libre de:



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



No Comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



Compartir bajo la Misma Licencia — Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

PABELLON DEPORTIVO LA IGUALDA, EJE CULTURAL Y RECREATIVO
PARA LA CIUDAD
EQUIPAMIENTOS SOBRE EL PARQUE LIENAL LA IGUALDAD

Henry Correa Serpa¹

Universidad Católica de Colombia. Bogotá (Colombia)

Facultad de Diseño, Programa de Arquitectura

Asesor del documento:

Arq. Beatriz Helena Ruiz

Revisor Metodológico:

Arq. Cesar Rodriguez

Asesores de Diseño

Diseño Arquitectónico: Camilo Muñoz

Diseño Urbano: Beatriz Helena Ruiz

Diseño Constructivo: Leonor Medina



¹ Hcorrea36@ucatolica.edu.co - hserpa96@gmail.com

Resumen

El siguiente documentos es esta enfocado en rehabilitar el parque de La Igualdad, para potencializar el parque como un eje cultural sobre un parque lineal, esta rehabilitación se realiza principalmente desde un planteamiento urbanístico, para así generar nuevas actividades en el sector, estas actividades buscan impulsar al generar un parque que cuente con equipamientos culturales al su interior, además de estos equipamiento se crearon diferentes áreas de actividades. Este proyecto al estar relacionado con el canal del Rio Fucha va a percutir a nivel de escala Ciudad, es por esto que este proyecto esta conectado con la estructura ecológica principal de la ciudad por medio de este canal.

Palabras clave

Rehabilitacion, Actividades Urbanas, Zonas recreativas, Estructura ecologica principal, equipamiento cultural

Abstract

The following document is focused on rehabilitating the park of La Igualdad, to potentiate the park as a cultural axis on a linear park, this rehabilitation is carried out mainly from an urban planning approach, to generate new activities in the sector, these activities seek to promote the creation of a park that has cultural equipment inside it, in addition to these equipment, different areas of activities were created. This project, being related to the Fucha River channel, will impact at the City level, which is why this project is connected to the main ecological structure of the city through this channel.

Key words

Rehabilitation, Urban Activities, Recreational areas, Main ecological structure, cultural facilities

Contenido

Introducción	6
Objetivos y Alcance	8
Metodología	11
1. Características del Lugar de intervención	11
1.1 Características del Territorio – Estructura Ecológica Principal	12
1.2 Características del Territorio – Estructura Socioeconómica y espacial	12
1.3 Características del Territorio – Estructura Funcional y de Servicios	13
Resultados	15
1. Primera Etapa, Planteamiento Urbano	15
1.1 Estructura Urbana de la Propuesta	18
1.1.1 Sostenibilidad Ambiental	18
1.1.2 Movilidad y Accesibilidad	20
1.1.3 Servicios	23
1.1.4 Seguridad y Protección	25
2. Segunda Etapa, Planteamiento Arquitectónico	26
Discusión	29
Conclusiones	30
Referencias	32
Anexos	33

Introducción

El presente artículo es un proceso académico, de proyecto de grado de la Universidad Católica de Colombia, del Pregrado de Arquitectura, de la Facultad de Diseño, que busca en su finalidad un proyecto Arquitectónico que se integre con las problemáticas y las necesidades del lugar.

El proyecto está ubicado en la localidad de Kennedy específicamente en el parque la de igualdad, como la mayoría de los parques que tiene la capital Colombiana, no se encuentra en las mejores condiciones, es por esta razón que la alcaldía de Bogotá está adelantando una serie de proyectos, con los que quiere potencializar estas zonas.

El siguiente proyecto se basa en realizar una serie de equipamientos complementarios, que integren el barrio, con el parque y el resto de la ciudad, los equipamientos buscan satisfacer las necesidades que requiere el sector, ya que los equipamientos actuales complementarios están ubicados en la parte central de la localidad, siendo así difícil de acceder desde otros puntos de la localidad.

Los equipamientos que busca satisfacer las necesidades de los habitantes de este sector a escala zonal, busca crear un nuevo espacio amable con la ciudad, y con los habitantes, es por esto que se realiza una serie de estrategias para revitalizar el parque la igualdad, y hacer de él un punto focal de la ciudad, como un conector importante y nodo de la estructura ecológica principal de la ciudad.

Para entender qué es lo que necesita verdaderamente el sector a intervenir, se realiza una serie de análisis en varios aspectos, como es la movilidad, estructura socioeconómica y estructura ambiental, después de considerar estos aspectos, el resultado nos arroja unas problemáticas las cuales se planea resolver a múltiples escalas, como es escala urbana, escala arquitectónica y escala específica que es la escala constructiva.

Después de las visitas de campo que se realizaron, se determino que las problemáticas principales que se encontraron fue la falta de actividades necesarias en la pieza urbana, falta de equipamientos que complementen el sector, ya que los equipamientos que están funcionando actualmente se encuentran alejados de la pieza urbana, generado así que las personas del sector se tengan que desplazar largas distancias para satisfacer las necesidades cotidianas de la comunidad, como son actividades deportivas y recreativas además de culturales.

A lo largo de toda Bogotá se está realizando nuevos escenarios en los parques que están revitalizando toda Bogotá, para mejorar la cara de esta ciudad, entonces el objetivo principal es crear nuevos escenarios culturales, deportivos y educativos que integren las estructuras que componen la ciudad y así hacerla mas amable con los ciudadanos.

Se puede apreciar que el lugar de intervención carece de una buena infraestructura de movilidad vehicular como peatonal, además que carece en el sector de equipamientos que solventen las necesidades de las personas que viven ahí.

Objetivos y Alcance

Las estrategias principales que se implementan para direccionar las fases de análisis y de diseño son:

1. “Considerar la ciudad como “humana” para conocer los hechos históricos”, esta estrategia busca entender el trazado histórico del lugar de intervención, porque solo entendiendo el lugar desde su parte histórica se puede hacer una adecuada intervención, asimismo se debe considerar como humana, esto quiere decir que el lugar tiene sus propias características y evoluciona y cambia y se acopla dependiendo del momento histórico y de las personas que la habitan.
2. “Generar actividades necesarias, sociales y opcionales”, al crear diversas actividades en la pieza urbana se busca incentivar la interacción en la comunidad, se quiere hacer que la comunidad tenga servicios cercanos y fundamentales y necesarios en el sector.
3. Revitalización de Espacio Publico, al crear nuevas actividades en la pieza urbana de intervención también es necesario revitalizar el espacio publico, con esto se lograr crear una armonía entre las nuevas actividades y los espacios de interacción de la comunidad, revitalizando en su totalidad la pieza urbana.

Es por esto que en primer lugar se espera desarrollar una series de equipamientos, al interior de un parque lineal, para así satisfacer las necesidades deportivas y culturales del sector, esta se plantea como la mejor solución a la carecía de equipamientos en el sector.

Los equipamientos van a estar rodeados de torres de viviendas para así satisfacer la oferta de nuevas viviendas que en Bogotá, ayudando así también al gran crecimiento de la ciudad, las viviendas van a limitar con las viviendas ya existentes en el sector para así crear una continuidad en el paramento del barrio, seguido de esto se encontraría zonas verdes y zonas deportivas, acompañadas de los equipamientos propuesto.

Esta configuración urbana del proyecto se plantea después de entender que los parques contemporáneos se configuran al tener actividades a su interior además de edificios que complementen sus usos, podemos ver ejemplos claros sobre esto a nivel nacional como es el parque Central Bavaria el que ganó el Premio Nacional de la III Bienal Colombiana de Arquitectura, por su gran diseño y urbanismo que se utilizó al recuperar este sector de Bogotá convirtiéndolo en uno de los mejores ejemplos de renovación urbana en la capital, podemos ver que la configuración de este parque se caracteriza por tener un punto y un contrapunto, creando así un eje axial, que en la parte central se encuentra una zona verde y plazoletas que se convierten en los conectores de los equipamientos que se encuentran a los costados de este eje axial, mediante este ejemplo podemos entender que los parques contemporáneos se configuran mediante zonas verdes, plazoletas y edificios, generando así usos complementarios que enriquecen las actividades en el sector.

Otro ejemplo internacional que podemos ver es el caso del Parc de la Villette a cargo del arquitecto Bernard Tschumi, que desde el concepto de Tschumi el cual lo “concibió como un lugar de cultura donde la naturaleza y lo artificial conviven en un estado de reconfiguración y

descubrimiento constante” se plantea como una ciudad cultural, Tschumi establece 3 estructuras con las cuales configura el parque que son: Los puntos de la follies, líneas de los caminos y planos de áreas deportivas, como se puede entender este parque se entiende como un parque contemporáneo ya que una de la estructura principal el los puntos de la follies que cada punto corresponde a un equipamiento creando así actividades en el parque rodeadas de zonas verdes y plazoletas.

Con esta configuración espacial de parque contemporáneo se busca aumentar la relaciones sociales entre la comunidad que habita el sector de la Igualdad en la localidad de Kennedy, se potencializando el sector al tener nuevos equipamientos que ayuden a la comunidad, además que crea nuevas zonas de esparcimiento y socialización.

Una de la mayor limitación es la integración adecuada de los nuevas construcciones que se plantea en el parque la Igualdad , con las edificaciones existentes por esta razón el proyecto integra edificios de vivienda en el costado en el que limita con el barrio, para así generar la continuidad de viviendas, ya que el barrio la Igualdad es altamente residencial, de tal manera se crea una transición armónica con el nuevo proyecto al no ubicar los edificios de equipamientos al limite con el barrio.

Metodología

Este trabajo se planteo desde la problemática planteada anteriormente, la falta de actividades necesarias en la pieza urbana para el completo desarrollo de la comunidad del barrio la igualdad, esto se determino después de las visitas que se hicieron al lugar, y los análisis que se elaboraron en grupo, con otros 4 estudiantes, se hicieron análisis de movilidad como movilidad peatona y vehicular, socio-económico y de la estructura principal, pero para lograr hacer los análisis de la mejor manera primero se hizo un reconocimiento y descripción del lugar de intervención.

1. Características del Lugar de intervención

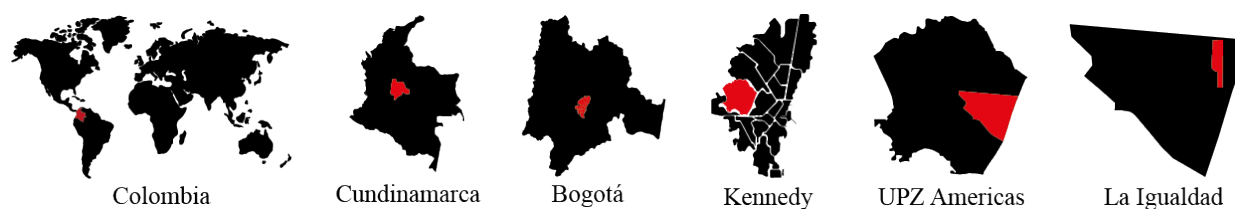


Figura 1 Localización del Parque la Igualdad.

Fuente: Elaboracion Propia , 2018, CC BY – NC – SA 4.0

El lugar de intervención se encuentra en Colombia en el departamento de Cundinamarca en la Capital de la ciudad en la localidad de Kennedy en la UPZ 44 Américas , específicamente el lugar de intervención es el parque la igualdad ubicado en el barrio la igualdad, se asigno este lugar debido a que se encuentra en gran deterioro (Figura 1), de esta manera crear un proyecto que pueda rehabilitar el sector.

1.1 Características del Territorio – Estructura Ecológica Principal

Específicamente la UPZ Américas cuenta con grande hitos y componentes significativos en cuanto a estructura ecológica principal como esta especificado en la cartilla de la UPZ 44 Américas de la Alcaldía Mayor de Bogotá, entre ellos se destacan:

La ronda del rio Fucha, ubicado al costado oriental del barrio La Igualdad. Este es un componente fundamental de la estructura ecológica principal, ya que se extiende por una gran parte de Bogotá, conectando así grande zonas verdes, así que es de gran valor para la Capital Colombiana es por esto que su conservación se hace muy importante para la ciudad .

El parque Mundo Aventura, localizado en el centro de la UPZ, este es un parque urbano que corresponde a los espacios verdes de uso colectivo, ofreciendo equilibrio ambiental para la ciudad, garantizando espacios para la creación y ocio para los habitantes de este sector.

El parque metropolitano Tamiza, los humedales como el humedal de Techo y del Burro pertenecen a otras UPZ pero por estar ubicadas en la misma localidad de la UPZ Américas hace que tengan un gran valor para el sector, ya que tiene un alto valor ambiental y paisajístico. (pág.

37)

1.2 Características del Territorio – Estructura Socioeconómica y espacial

La UPZ 44 como lo dice la Cartilla de la UPZ 44 Américas de la Alcaldía de Bogotá que su principal vinculo socioeconómico es la centralidad de Las Américas ubicado dentro de la UPZ, el cual cuenta con los siguientes ejes viales la cual organiza esta estructura económica, la

avenida Primero de Mayo y la Avenida Boyacá. Esta centralidad busca crear nuevas áreas de actividades económicas para evitar así impactos negativos sobre la vivienda. Los grandes centros de comercio que destacan Plaza de las Américas y Colsubsidio entre otros equipamientos.

1.3 Características del Territorio – Estructura Funcional y de Servicios

La UPZ 44 Américas cuenta con una gran cantidad de equipamientos como lo dice la cartilla de la UPZ 44 Américas de la Alcaldía de Bogotá, principalmente cuenta con equipamientos de bienestar como son jardines infantiles, establecimientos de educación privados y 3 centros de educación distrital.

A nivel cultural y recreativo cuenta con salas de cinemas, un parque recreativo como lo es el Parque Mundo Aventura, además de multitud de bares y establecimientos de comercio, en cuanto a equipamientos de salud cuenta con solo con un centro hospitalario importante, la clínica de Occidente.

En relación con el sistema de movilidad la UPZ 44 limita con importantes Vías Arteriales principales, conformadas por las Avenidas de Las Américas, Carrera 68, Primero de Mayo, y la avenida Boyacá. Todas las vías que conforman la UPZ en este momento se encuentran en pavimentadas y en un buen estado.

En cuanto al transporte público la avenida de las Américas cuenta con el sistema de transporte masivo Transmilenio. Y por las avenidas Primero de Mayo, Boyacá y la Carrera 68 se proyecta la construcción de nuevas troncales de este sistema.

El espacio público con el que cuenta la UPZ 44 consisten el 21% del área habitable, esto indica que es bastante bueno, teniendo en cuenta que el promedio en del resto de la ciudad es de 18%.

El principal parque que tiene la UPZ 44 es el parque metropolitano Mundo Aventura, localizado en el centro de la UPZ pero a pesar de este parque la UPZ carece de zonas verdes, ya que es de 3,5 m² por habitante y el promedio de la ciudad es de 4,7 m² por habitante.

Resultados

1. Primera Etapa, Planteamiento Urbano

La manera correcta de abordar un proyecto no es irnos directamente a la escala arquitectónica y escala constructiva, si no empezar el acercamiento al proyecto desde la escala urbana, para que el proyecto arquitectónico tenga más relación con la ciudad, para hacer eso debemos saber primero ¿ **Qué es Urbanismo?**.

Entonces entendemos el urbanismo como “ *la ciencia y técnica de la ordenación de las ciudades y del territorio. El objeto principal de la disciplina urbanística es la planificación de las mismas, los estudios sobre el fenómeno urbano, la acción de la urbanización y la organización de la ciudad y el territorio.*” ². Teniendo en cuenta lo anterior, tenemos que abarcar el proyecto arquitectónico desde la perspectiva de la ciudad.

Es por eso que este proyecto empieza desde un planteamiento urbanístico, el que busca integrar el parque la igualdad con el resto de la ciudad, es así que el proyecto gira entorno a un parque lineal sobre el río Fucha, el que va a ser nuestra estructura espacial y nuestro eje conector con el barrio en sí y con la ciudad, de esta manera entendemos que nuestro planteamiento urbanístico es la recuperación del río Fucha, y mediante el crear una serie de conexiones con la estructura ecológica principal de Bogotá, generando que los

² ENCICLOPÉDIA CULTURALIA, Urbanismo, definición y conceptos, Mayo del 2013, <https://edukavital.blogspot.com.co/2013/05/urbanismo.html>

equipamiento propuesto para resolver los problemas del sector terminan siendo variables que se establecen en la estructura espacial que nos otorga el río Fucha.

Ya que la intervención se llevara en un parque que en este caso seria el parque “La Igualdad” debemos entender como son la dinámicas en dicho parque, para así poder plantear de la mejor manera los equipamientos que se esta proponiendo.

Como se plantio anteriormente la configuracion del aprque debe ser de un aprque contemporaneo, estos nos lleva a abarcar el proyecto arquitectónico en el parque la Igualdad desde otro punto de vista, de tal manera que invitemos a la comunidad del sector a participar activamente en la actividades que se plantean; como son los 5 equipamiento propuestos, que son un Centro Deportivo, un Centro Cultural, un Centro Religioso, una Biblioteca y un Colegio, como se pude percibir todos estos equipamientos están enfatizados en crear nuevos espacios culturales, los cuales carece la mayoría de localidades de Bogotá.

Para organizar este parque contemporáneo se esta generando, una estructura espacial sencilla y clara, para así tener un buen acercamiento con la comunidad, es por esto que se plantea un parque lineal sobre el rio Fucha, de esta manera recuperamos este rio y generamos una conexión a nivel metropolitano, para generar un gran nodo y un punto de conexión concreta en la estructura ecológica principal de Bogotá.

Este eje es el que nos va a direccionar todo el proyecto, además de unos nuevo ejes que se plantean atravesando el rio Fucha, para así continuar con las interacciones que se encuentran a los costados del rio, ya que en la actualidad el rio Fucha se ve como una barrera, la cual crea dinámicas muy diferente a los costados del rio.

El objetivo de crear estos ejes de conexión, uno a nivel Metropolitano que es el eje que nos da el río Fucha, y otros ejes a nivel zonal, es lograr tener una estructura espacial, la cual nos ordene de una manera optimas las masas que se están planeando en el parque, de esta manera manejamos los equipamientos propuestos como variables las cuales se organizan mediante la estructura espacial propuesta.

Podemos entender esto de una mejor manera como lo dice Elio P. (1992) “ *La formalidad de un lugar es reconocida por el arquitecto que ha de intervenir en él, que resulta un elemento esencial de la síntesis de comporta la concepción del futuro edificio.*”(pag 40)

Entonces entendemos la formalidad como “*la condición de los artefactos estructurados, sin tener forma; en todo caso tiene una estructura determinada por factores geológicos y el transcurso del tiempo*”³.

De esta manera se plantea una estructura espacial desde el principio, agilizando el proceso racional del diseño, asiéndolo de una manera ordenada y abstracta, para concebir de una manera acertada la propuesta de edificio en el contexto que este, y que de igual manera tenga mucha relación con la experiencia colectiva del barrio o sector.

Teniendo esta estructura espacial de una manera acertada podemos configurar jerarquías, nodos y puntos importantes dentro el parque propuesto, teniendo como base esta estructura ya claramente establecida se puede hacer una infinidad de propuestas de plan de masas, pero para esto siempre tenemos que tener en cuenta factores importantes del lugar, como son la movilidad,

³ PIÑON, Elio, La Teoría del Proyecto, pag 40

estructura económica y estructura ecológica principal, para así, buscar la mejor manera de abordar las problemáticas del sector.

1.1 Estructura Urbana de la Propuesta

En la propuesta a nivel Urbano se plantea unas categorías que van a ser las encargadas de desarrollar el diseño a nivel urbanístico y paisajístico, esas categorías direccionarán y organizarán el diseño, ya que se plantea como todos los componentes que debe tener un planteamiento urbano, las categorías son las siguientes:

1.1.1 Sostenibilidad Ambiental

Esta categoría se caracteriza por ser la encargada de generar acciones dirigidas a garantizar la calidad del ambiente del proyecto, así como mejorar las condiciones de la estructura ecológica ambiental, se plantean las siguientes acciones: (Figura 2)

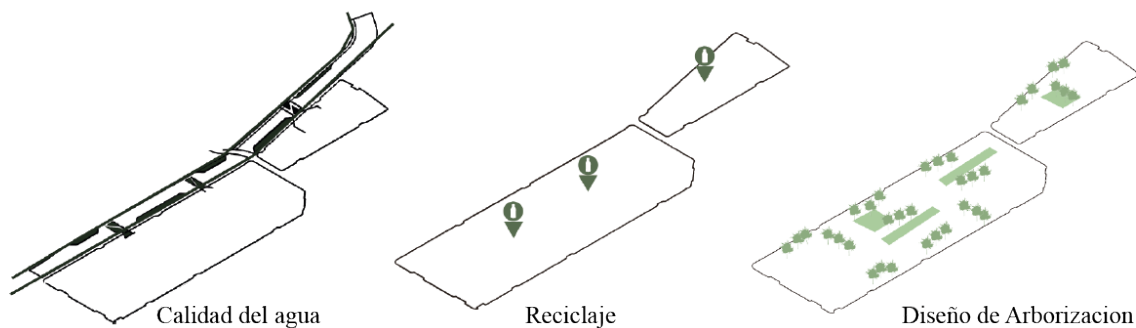


Figura 2 Acciones sobre Sostenibilidad Ambiental.

Fuente: Elaboración Propia, 2018, CC BY – NC – SA 4.0

1. Calidad del Agua en primera medida se plantea la recuperación del caudal del canal del Rio Fucha, mediante la eliminación de basuras, creando un sendero alrededor de este dándole prioridad al peatón, generando ciclo rutas, miradores y puentes, además de una barrera de arborización que va a ser la encargada de proteger el canal del Rio Fucha .
2. Reciclaje: El reciclaje se maneja a dos escalas, a nivel del parque, que seria la implementación en diferentes puntos del parque canecas con los diferentes tipos de basuras, este seria la primera escala ya que se selecciona la basura directamente desde el parque, la segunda escala consisten en ya la recolección masiva de los residuos por la empresa de basura de Bogotá.
3. Contaminación: La mitigar la contaminación auditiva que genera el estar sobre una de las grandes avenidas de Bogotá, en el parque se establece los arboles de porte alto como son los nogales los cuales ayudan a contrarrestar esta contaminación, estos se ubican sobre la avenida de Las Américas. También al interior del porqué se implementan arboles entre los equipamientos para así también mitigar la contaminación auditiva que generan estos equipamientos de escala zonal que se están desarrollando, en este caso se establecen vegetación como los Abutilones de flores rojas, amarillas y naranjas con el cual también busca contrarrestar la contaminación visual creando paisajes nuevos.
4. Diseño de Arborización: Se estableció una configuración de arborización distribuidas de tal manera, los Nogales se encuentran ubicados sobre la Avenida de Las Américas, los Abutilones se encuentran en los antejardines y en la periferia del parque, los arboles Chicala se

ubicaron en el interior de proyecto, los cuales son de porte medio para así permitir la visibilidad de los peatones que circulan en interior del parque.

1.1.2 Movilidad y Accesibilidad

Esta categoría consiste en crear acciones para el desplazamientos de los usuarios dentro y hacia el espacio publico accediendo al mismo, para así mejorar las condiciones de accesibilidad en las que se encuentra actualmente el parque, las acciones que se plantean realizar son las

Siguientes: (Figura 3)

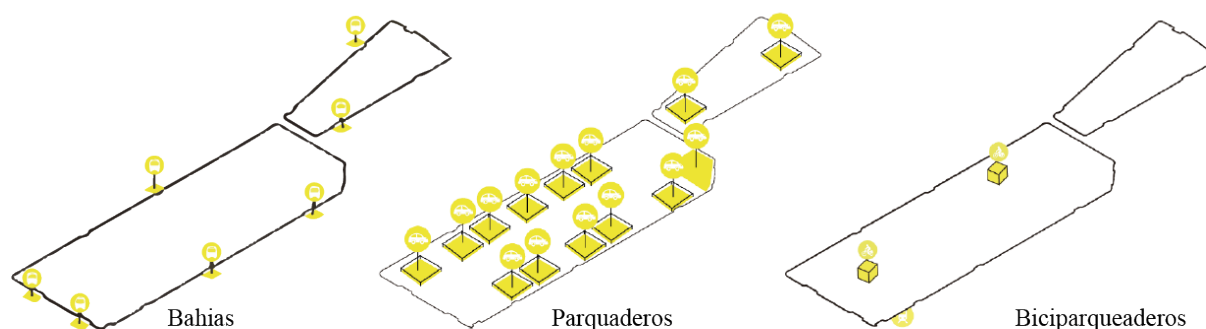


Figura 3 Ubicación de los parqueaderos en el proyecto.

Fuente: Elaboracion Propia, 2018, CC BY – NC – SA 4.0

1. Lugares disponibles de estacionamiento: El proyecto esta dotado de 7 paraderos con su respectiva bahía para la toma de transporte masivo, de esta manera no se afecta la movilidad del las vías donde se encuentren estos paraderos, estos paraderos se ubican en los bordes de las

manzanas de implantación y en los puntos intermedios de ubican los equipamientos, en distancias no superiores a los 150 metros

A nivel de vehículos particulares cada uno de los equipamientos propuestos y las torres de viviendas cuentan con sótanos para parqueo de los residentes y usuarios, dando prioridad en las zonas de acceso vehicular a los peatones, pero supliendo las necesidades de parque para los vehículos particulares.

En cuanto al sistemas de transporte alternativos se cuenta con cuatro puntos de parqueo de bicicletas particulares, cada una de estas unidades cuenta con dos módulos de parqueo con capacidad de 38 unidades de bicicletas cada uno, lo que da en total 304 puestos disponibles, estos se encuentran ubicados a una distancia de 10 metros de los proyectos dotacionales.

Además de estos puntos de parqueo de bicicletas particulares, el parque cuenta con módulos de parqueo cubiertos para bicicletas, que disponen de un servicio de alquiler de las mismas, para así motivar el uso de la bicicleta en el parque, ayudando así a la movilidad y al medio ambiente al reducir la emisión de gases de invernadero, cada uno de estos módulos cuenta con una capacidad de 200 unidades de bicicletas las cuales la mitad esta destinada al préstamo, estos módulos están ubicados en puntos intermedio del parque a menos de 20 metros de las ciclo ruta.

2. Vías: El proyecto se conecta sobre la Avenida de Las Américas, en el sentido occidente-orientado, esta vía principal cuenta con dos carriles de doble sentido, la cual se encarga de distribuir el tráfico a las vías arteriales y de dar el ingreso al proyecto desde la parte vehicular, conectándose así con las vías a escala zonal ya existente en el barrio la igualdad.

A nivel del peatón el proyecto cuenta con 10 vías peatonales para el ingreso al proyecto de un ancho promedio de 15 metros, las cuales cuenta con vegetación en el centros las cuales están inmersas en materas con disponibilidad para sentarse, ya que cuentan con asientos a sus costados (Figura 4), estos recorridos se conectan con el recorrido principal del proyecto que el cual cuenta con 25 metros en promedio de ancho siendo este recorrido el que atraviesa todo el proyecto.

El proyecto también cuenta con vías para la circulación de medios de transporte alternativo, la cual es una ciclo ruta perimetral alrededor de todo el proyecto, esta ciclo ruta cuenta con 1845 metros lineales en doble sentido, esta vía esta conectado directamente con los puentes que atraviesan el canal de Rio Fucha, conectando así con otro servicios del parque y con al red de ciclo ruta ya existente en la ciudad.

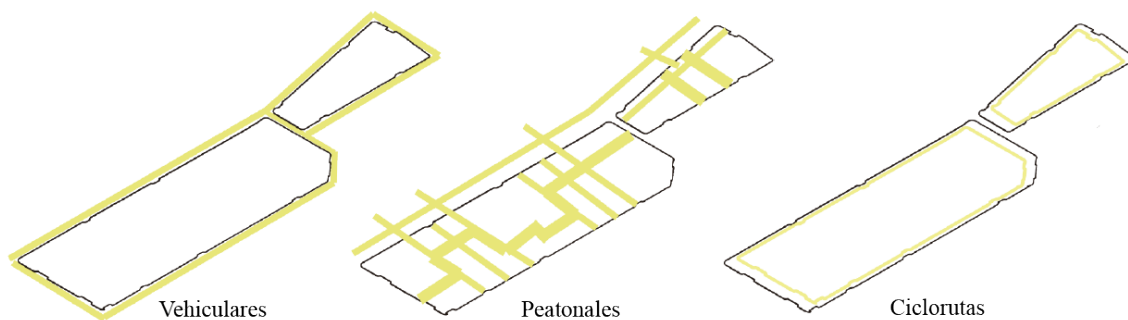


Figura 4 Vías desarrolladas en el proyecto urbano.

Fuente: Elaboracion Propia, 2018, CC BY – NC – SA 4.0

1.1.3 Servicios

Esta categoría recopila todas los servicios disponibles en el parque, como son los equipamientos, plazas y actividades que se generan en el parque, para dicha categoría se implementaron las siguientes acciones: (Figura 5)

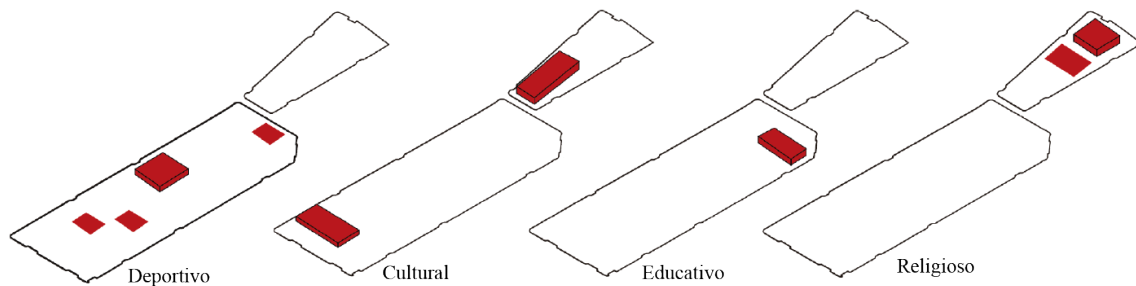


Figura 5 Ubicación de los equipamientos propuestos en el Prooyecto Urbano.

Fuente: Elaboracion Propia, 2018, CC BY – NC – SA 4.0

1. Espacios deportivos: El parque dispone de 2 canchas múltiples y dos canchas de voleibol al aire libre, además de un complejo deportivo dotado de múltiples espacios para la recreación bajo techo, como son deportes acuáticos ya que este complejo consta de una piscina, además de una cancha múltiple de con sus respectivas graderías, también costa de salones para la practica de deportes de contacto y de un salón de danzas.

2. Espacios culturales: Como espacios culturales se cuenta con la Biblioteca y el Centro Cultural con galería de exposiciones, también cuenta con galerías de exposición al aire libre, dos monumentos escultóricos.

3. Espacios educativos: El proyecto cuenta con un colegio a escala zonal con capacidad de 1452 estudiantes, además cuenta con una biblioteca, cafetería y auditorio en su interior.

4. Espacios de Culto: Al interior del proyecto se cuenta con un centro cultura especializado para espacio de culto religioso, el cual tiene espacio como auditorio, comedor, dormitorios, iglesia y casa cural. Al exterior se encuentra una plaza enfrente de este equipamientos el cual esta destinada para un uso pasivo y silencioso.

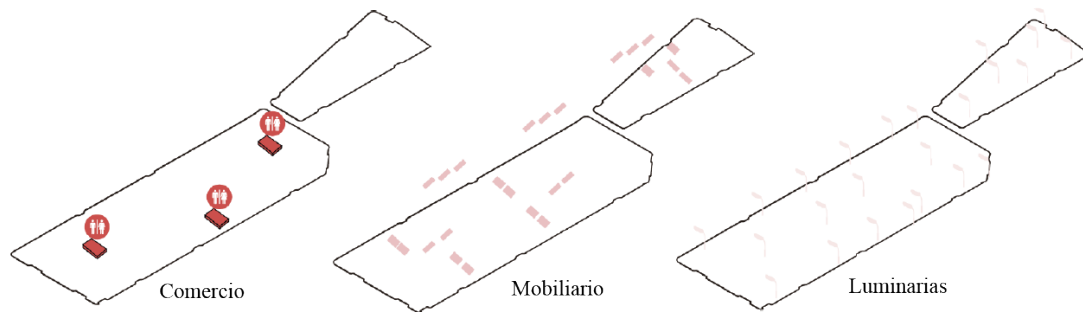
5. Mobiliario Urbano: El parque dispone de 65 materas en la totalidad del parque, las cuales funcionan como sillas, para los peatones, además también hay 35 unidades de bancas y mesas en los puntos de comercio.

El parque se abastece de iluminación en la noches, que que cuenta con 76 postes de 4 metros de altura para la iluminación de los recorrido peatonales ubicados al interior del parque, estos postes de luz utilizan iluminación led, también se cuenta con 25 postes de luz para la iluminación de las vías vehiculares y andenes, estos cuentan con 8 metros de altura, estos están ubicados en la periferia del parque.

6. Espacios de Comercio: El proyecto tiene 3 módulos que están dispuesto para el comercio al interior del parque, ligados a los baños públicos con los que cuenta le parque, estos módulos pueden ofrecer varios tipos de servicios, cuanto a alimentación y a la venta de objetos ubicado a los largo del proyecto (Figura 6).

Figura 6 Ubicación de los servicios en el proyecto.

Fuente: Elaboracion Propia, 2018, CC BY – NC – SA 4.0



1.1.4 Seguridad y Protección

Esta categoría se encarga de garantizar la seguridad al interior y a los alrededores del parque, las acciones que se toman en esta categoría busca generar una convivencia pacífica y reducir los índices de violencia en el sector, las acciones a tomar son las siguientes:

1. Evitar Hurto al interior del parque: Se encuentran dos puntos estratégicos en el parque, donde están ubicados los CAI de Policía, para así generar mayor vigilancia al interior del parque, aumentando así percepción de seguridad al estar permanentemente vigilado por la fuerza policiaca del CAI, lo que minimizara los robos y acciones criminales al interior y a los alrededores del parque.

2. Presencia de Cámaras de Seguridad: Se plantea colocar cámaras de seguridad en algunos poste de iluminación, para así mantener un monitoreo continuo de las actividades que se realizan al interior del parque ubicadas principalmente en los equipamientos.

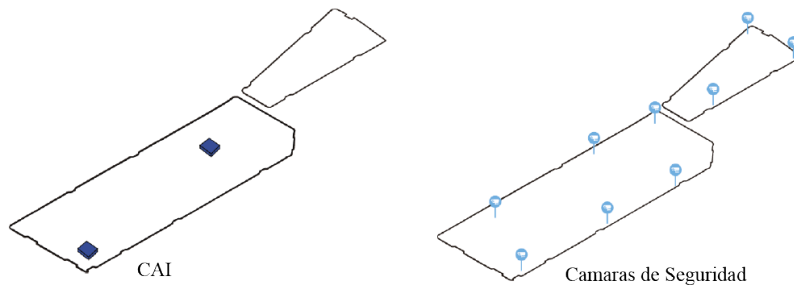
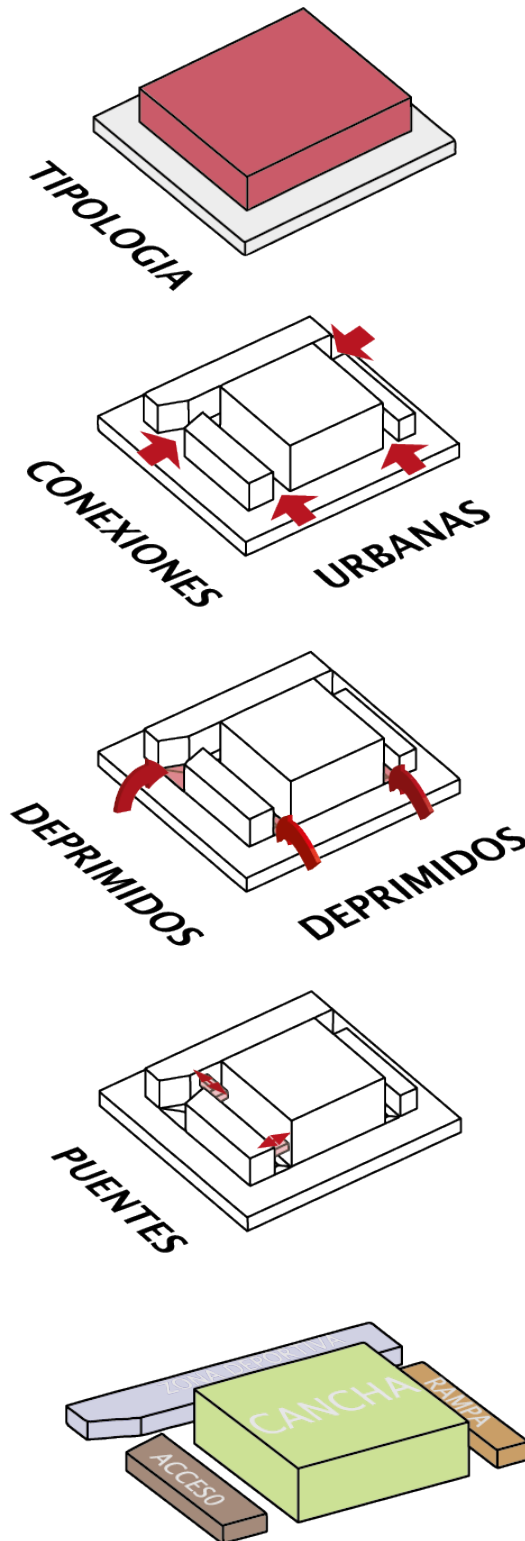


Figura 7 Ubicación de los parqueaderos en el proyecto.

Fuente: Elaboracion Propia, 2018, CC BY – NC – SA 4.0

2. Segunda Etapa, Planteamiento Arquitectónico

Simultáneamente al diseño urbanístico del proyecto del parque La Igualdad se adelanto el diseño del los equipamientos, a diferencia del planteamiento urbanístico que se realizo de manera grupal, conformados por grupos de 5 personas, la propuesta Arquitectónica se planteo de manera individual, al tener propuesto de manera urbanística la elaboración de 5 equipamientos esto llevo que a cada uno de los miembros del grupo desarrollara un equipamiento.



En este caso específico se mostrara la manera en la que se abordó la elaboración del Centro Deportivo, en primera medida se escogió la tipología para desarrollar en proyectó, se debe que tener en cuenta que este es el punto de arranque para empezar a configurar la composición del proyectó.

Al tratarse de un Centro Deportivo se escogió la tipología de volumen compacto, eso se hace porque las actividades que se realizan al interior de un centro deportivo son muy privadas lo que hace que la tipología del proyecto sea muy compacto.

Después de determinar las tipología del proyecto, se empezó a diseñar a partir de este elemento, al ser un proyectó de escala zonal, los requerimientos en metros cuadrados de lote fueron de 4000m² a 5000m² es por esto que desde el planteamiento urbano se estableció específicamente para este proyecto un lote de 60m por 70m lo que nos da en primer nivel 4200m² en total.

Según la norma urbana de la UPZ 44 Américas nos especifica que la el índice de ocupación es de 70% del la totalidad de lote, es por esto que se realizaron una serie de acciones para cumplir con este requerimiento.

Figura 7 Explicacion de la tipologia arquitectonica del poryecto

Fuente: Elaboracion Propia, 2018, CC BY – NC – SA 4.0

A nivel urbano el parque cuenta con múltiples conexiones, las cuales se pretenden continuar a nivel arquitectónico, es por esto que al interior del proyecto y teniendo en cuenta el índice de ocupación se crearon unas conexiones al interior del proyecto arquitectónico, creado así tres recorridos que se conectan directamente con los recorridos principales del proyecto urbano (Figura 7). Esto también se implementó para la configuración de los diferentes usos del proyecto, es por eso que se percibe una gran masa, la cual se encuentra ubicada la piscina en el nivel inferior y en el nivel superior, estas divisiones que se implementan nos ayudan a regular los accesos y los usos, ya que el Centro Deportivo cuenta además con salones para uso de múltiples actividades como para practicar deportes de contacto.

Teniendo en cuenta que el proyecto urbano es un eje cultural sobre un parque lineal, en donde se da prioridad al peatón y al espacio urbano, es por esta razón fundamental que se implementó en el proyecto arquitectónico al ser un volumen compacto aterrizar suavemente al terreno en el que se implanta, es por esto que se deprimió un metro y medio el proyecto en su totalidad, de esta manera se suaviza las fachadas que se relacionan con el usuario, es por esto que al generar este deprimido se invita a las personas a que interactúen al interior del proyecto sin necesidad de ingresar, aprovechando estas conexiones deprimidas se dispusieron en estas zonas de comercios para así aumentar el flujo de personas en el proyecto.

Con los ejes que se crearon a nivel del proyecto arquitectónico para generar nuevas conexiones a nivel urbano el Centro deportivo se dividió en 4 volúmenes, los cuales están conectados entre ellos por puentes, (Figura 7), al dividir las actividades el proyecto de esta manera se logra tener el control del flujo de personas que accede al proyecto, ya que al ser un Centro Deportivo el cual

por su uso cuenta con un gran flujo de personas al ingresar a múltiples eventos que se organizan en el Centro Deportivo.

Discusión

Como se expreso en lo dicho anteriormente se sobreentiende que uno de los principales problemas de las ciudades en Colombia, es la falta de entender las ciudad como un ser evolutivo, como una ciudad que vive, ya que a medida que va avanzando el tiempo la ciudad va sufriendo cambios constantes como Milton S (2000), nos plantea

“ Que vivimos según el ritmo de los objetos, que es por ellos el espacio esta siempre cambiando en su fisonomía, en su fisiología, en su estructura, en sus apariencias y en sus relaciones..... los cambios se debe, sustancialmente, a la multiplicidad de vectores que lo recorren”

Según esto se debe tener claro el cambio constante de las ciudades, pero a pesar de eso también tenemos que darle importancia al valor historio del lugar donde de este interviniendo, abriendo paso a la arquitectura contemporánea pero sin olvidar las arquitectura que nos preside, de tal manera se configura los nuevos espacios y lugares de la ciudad como una combinación de estas dos arquitecturas.

Así que como Arquitectos debemos tener muy en cuenta esta situaciones, al ver que las ciudades en su mayor parte se encuentran construidas casi en su totalidad, asiendo así que tengamos que convivir con la arquitectura ya existente es por esto nos podemos referir a Francisco G (1992) que plantea que “Una obra arquitectónica remite mas allá de si misma en una doble dirección.

Esta determinada tanto ‘por el objeto al que debe servir como por el lugar que ha de ocupar en el conjunto de un determinado contexto espacial’ (pág. 177).

En gran medida este proyectó tuvo muy en cuenta la ciudad y el lugar como tal se tuvo claro los lugares importantes que tenia el lugar de intervención, de esta manera se implanto el proyectó de la mejor manera posible, la cual se genera lo mas posible una armónica con lo ya existente al paramentarse de una manera concreta y acertada con el barrio existente, esto se hizo planteando viviendas en el proyecto al mismo costado en el que el parque limita con el barrio.

Conclusiones

Entendiendo que la ciudad se compone de múltiples sistemas, debemos entender que la construcción de ciudad de hace también mediante proyectos pequeños pero que se van integrando gradualmente a los aspectos mas importantes de la ciudad, como seria su movilidad como unas de las mas importantes y su estructura ecológica, para hacer crear una ciudad mas amable con los habitantes de ella y también amable con el medio ambiente.

La ciudad se debe concebir como un todo, queriendo lograr la articulación de la ciudad, con toda aquellas nuevas propuestas que van surgiendo a medida que va creciendo, como también ir integrando lugares que están aislados de la ciudad, los cuales no se integran a la ciudad de una manera correcta, ya sea porque no se pensó desde la concesión del proyecto en ser integrado con la ciudad, y de estos lugares en la ciudad hay muchos.

En conclusión entendemos que la primera acción que se debe tener en cuenta es la creación de una estructura espacial que nos organice todo el proyecto desde el principio, no solo a nivel arquitectónico si no también a nivel urbano, creando esto podemos integrar de una manera, adecuada la ciudad con el proyecto urbano y el proyecto arquitectónico con el proyecto urbano, creando una articulación adecuada y así dándole un valor muy importante al proyecto.

De esta manera se entiende que el proyecto arquitectónico se genera partiendo del espacio urbano y de las conexiones de la ciudad, es decir que el proyecto urbano sirve a la ciudad y no la ciudad sirve al proyecto arquitectónico, es por eso que la experiencia colectiva de la ciudad como la parte fundamenta para abordar un proyecto, y de esta manera logramos que se integre de la mejor manera a la ciudad y que los habitantes del sector se integren al proyecto, es por esto que la experiencia ciudadana es muy importante para la arquitectura.

Y hacia la parte arquitectónica se entiende que lo principal es abordar el proyecto desde la parte urbana, entendiendo que esta escala es la que nos va a integrar mas suavemente con la comunidad donde se este implantando el proyecto.

Referencias

Piñon Elio (2006), Teoria del Proyecto Universitat Politècnica de Catalunya. Iniciativa Digital Politècnica, 224 pages

ENCICLOPÈDIA CULTURALIA, Urbanismo, definición y conceptos, Mayo del 2013,
<https://edukavital.blogspot.com.co/2013/05/urbanismo.html>

Milton Santos (2000) La naturaleza del espacio, tecnica y tiempo. Razon y emocion
(1ª edicion : Marzo 2000) Barcelona, España.

Fransisco Garcia (1992) Construir en lo Contruido: La arquitectura como modificacion (3ª edicion revisada: 2001) Bcelona, España.

Anexos

Anexo A. Panel entrega final 1.

Anexo B. Panel entrega final 2.

Anexo C. Panel entrega final 3.



